



# MARIÁNSKOLÁZEŇSKÉ LISTY



NEZÁVISLÝ TÝDENÍK ZÁVISLÝ NA DOBRÉ VŮLI OBČANŮ MĚSTA

## POZORUHODNÝ NÁZOR K ZAMYŠLENÍ

Osho (1931 - 1990), indický myslitel: „Lidé, kteří toho vědí o štěstí nejvíc, jsou v harmonickém vztahu s měnícím se životem, jsou to ti, kdo umí milovat i ty mýdlové bubliny, trpýčící se na slunci a vytvářející malé duhy. Tihle lidé toho vědí o štěstí nejvíc.“

### V tomto čísle najdete mimo jiné

- Druhá etapa rekonstrukce Husovy ulice
- Jak zvládnout boševník velkolepý
- Pohádkový Krakonoš
- Spokojenost občanů s prací PČR
- Cirkus JOO v Mariánských Lázních

## JEZDECKÁ AKADEMIE

přijala pro školní rok 2007/2008 20 studentů. Jeden ročník bude v Brně a další 1. ročník s 12 žáky v Mar. Lázních. Maximum studentů vzhledem k výcviku může být pouze 15. (dkp)



Ohromný potlesk provázal závěr slavnostního koncert k zahájení Chopinova festivalu.  
Na fotografii polská klavíristka Ewa Poblocka a dirigent prof. Radomil Eliška

## MALOVÁNÍ V KAMERE

Petr Žůrek, původním povoláním jaderný fyzik, mi řekl: Fotografuji 25 let, ale teprve před rokem jsem se nechal od kamarádů přesvědčit, že bych to měl dělat systematictější. Fotky se jim líbily a chtěli si je pověsit na zeď. Několik měsíců jsem vymyslel způsob rámování, aby to odpovídalo mým představám a bylo to dlouhodobě užité hodnoty, aby fotka byla čistá, bez pasparty, bez rámu. Podařilo se mi vymyslet unikátní skleněný rám, který zase končí sklem. Tím byla hotova technologie výstupu a teď už se bavím focením, mám na ně víc času. Vzdychky mě zajímaly hlavně dynamické fotky s odrazem spěchu dnešní doby, věčná žižnivá čára za námi a to jsem do fotografie chtěl dostat. Tím, jak fotím jedním jediným záběrem a zásadně nezasahuji do těch dat, tak co diváci vidí na fotce, jsem skutečně udělal ve foťáku. Takže vlastně světla mi namalovala efekty uvnitř fotoaparátu. Proto se to jmenuje Malování v kamere. Já malovat vůbec neumím, ale umím dobře hýbat fotoaparátem, že se mi uvnitř daří namalovat zvláštní atmosféru.“ Fotografie pana Žůrka jsou krásné. Mají dynamiku, hloubku, zachycují prchavé okamžiky, nádheru či sílu přírody, poezii měst. Úspěšně se uplatňují jako výtvarná dekorace v privátních i firemních interiérech. Stalost barev je testy prokázána po více jak 82 let. (dkp)